

TEATRO  
ROSSINI  
LUGO 2017/18



Ph. M. Coselli Nirmal

PROSA  
DANZA  
MUSICA  
RAGAZZI



t e a t r o r o s s i n i

lugo

# FONDAZIONE TEATRO ROSSINI SOCI



Comune  
di Lugo



Provincia  
di Ravenna



**FONDAZIONE**  
*CASSA DI RISPARMIO E*  
*BANCA DEL MONTE DI LUGO*



**FONDAZIONE**  
**CASSA DI RISPARMIO**  
**DI RAVENNA**



**GVM**  
CARE & RESEARCH

GRUPPO  
**CEVICO**  
vini Romagnoli

**Icel**  
ENERGIE  
conduttori di energie





## 2018, UN ANNO PER ROSSINI

Sono probabilmente in pochi a sapere che, durante l'epoca fascista, il Podestà di Lugo decise di sfidare a duello (così almeno riportano le cronache) quello di Pesaro, affinché fosse un "giudizio di Dio" a stabilire una volta per tutte quale delle due città potesse legittimamente fregiarsi del titolo di patria di Gioachino Rossini.

Nessuno sicuramente sa che, giusto trent'anni fa, in un'occasione tutt'altro che storica, il Sindaco di Lugo e quello di Pesaro risolsero amichevolmente la controversia con una formale stretta di mano, nella splendida cornice del Palazzo ducale della città natale di Rossini.

Nel 2018 ricorrerà il 150° anniversario della morte di Gioachino, figlio del nostro disordinato concittadino Vivazza (o Vinazza?). Abbiamo deciso perciò di dedicare alla sua musica una parte significativa della prossima stagione concertistica e di quella di balletto. E sarà proprio e prima di tutto in omaggio a Rossini che prenderà corpo un nuovo progetto artistico: la WunderKammer Orchestra di Pesaro, in residenza a Lugo, proporrà trascrizioni originali per 12 elementi e strumento solista di pagine sinfoniche e concertistiche nate in origine per grandi compagini orchestrali.

Ma il piatto forte della stagione 2017/18 sarà, come sempre, il cartellone della prosa: riteniamo, infatti, di esser riusciti a scegliere alcune tra le produzioni migliori, proposte dai teatri e dalle compagnie che abbiamo imparato a considerare come solidi e sicuri punti di riferimento.

W Rossini! W Lugo! W il nostro amatissimo teatro!

**Domenico Randi**  
Vice Presidente  
Fondazione Teatro Rossini

# PROSA





24-25-26° novembre 2017

CTB Centro Teatrale Bresciano / Teatro de Gli  
Incaminati / Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa

## MEDEA

di Euripide

con **Franco Branciaroli**

Scene di Francesco Calcagnini riprese da Antonella Conte

Costumi di Jacques Reynaud ripresi da Gianluca Sbicca

Regia di **Luca Ronconi** ripresa da **Daniele Salvo**

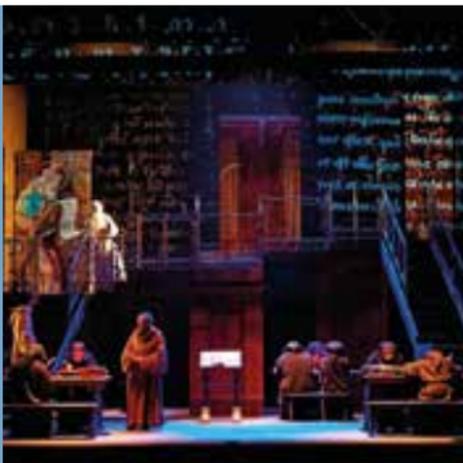
Spettacolo serale ore 20.30

° Doppia rappresentazione ore 16.00 e 20.30

Franco Branciaroli reca il suo contributo al ricco percorso sul Mito, portato avanti in questi anni dal CTB, riallestendo uno spettacolo evento del teatro italiano: *Medea*, per la regia di Luca Ronconi, di cui fu protagonista straordinario ed acclamato nel 1996.

Un doveroso omaggio al grande Maestro scomparso nel 2015 da uno degli artisti che ha lavorato con lui più a lungo e in maggiore vicinanza (basti ricordare spettacoli impressi nella memoria collettiva come *La vita è sogno*, *Prometeo incatenato*, *Lolita*), e un'occasione imperdibile di rivedere una delle pietre miliari della storia registica ed interpretativa del secondo Novecento.

Le letture in chiave psicologica di *Medea* portano a considerare questo personaggio il prototipo dell'eroina combattuta tra il rancore per il proprio uomo e l'amore per i propri figli; le analisi sociologiche tendono a trasformare la principessa della Colchide in una sorta di precorritrice del movimento femminista.



12-13-14-15 dicembre 2017

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale / Teatro Stabile di  
Genova / Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale  
in accordo con Gianluca Ramazzotti per Artù  
e con Alessandro Longobardi per Viola Produzioni

## IL NOME DELLA ROSA

di Umberto Eco

Versione teatrale di Stefano Massini

con (in ordine alfabetico): **Eugenio Allegri**,  
**Giovanni Anzaldo**, **Renato Carpentieri**,  
**Luigi Diberti**, **Luca Lazzareschi**

Scene di Margherita Palli

Costumi di Silvia Aymonino

Regia e adattamento di **Leo Muscato**

Spettacolo serale ore 20.30

La prima versione teatrale del capolavoro di Umberto Eco è l'omaggio al celebre scrittore firmato da Stefano Massini, tra gli autori teatrali più apprezzati in Italia e all'estero. Leo Muscato dirige un cast di grandi interpreti, in un crossover generazionale che non mancherà di animare un testo scritto per la scena ma all'altezza del grande romanzo.

*Il nome della rosa* di Umberto Eco, tradotto in 47 lingue, ha vinto il Premio Strega nel 1981, e la sua versione cinematografica è stata diretta da Jean-Jacques Annaud nel 1986, protagonista Sean Connery. La prima trasposizione teatrale di questo straordinario best seller è di Stefano Massini, scrittore e drammaturgo, autore di *Lehman Trilogy*.

La regia dello spettacolo è affidata a Leo Muscato, che ha trovato nel romanzo di Eco una sfida appassionante e avvincente.



12-13-14° gennaio 2018

Teatro Stabile di Genova

## LE PRÉNOM

CENA TRA AMICI

di Matthieu Delaporte e Alexandre de La Patellière

Versione italiana di Fausto Paravidino

con **Alessia Giuliani, Alberto Giusta, Davide Lorino, Aldo Ottobriano, Gisella Szaniszló**

Scene e costumi di Laura Benzi

Regia di **Antonio Zavattoni**

Spettacolo serale ore 20.30

° Doppia rappresentazione ore 16.00 e 20.30

Cena con sorpresa. Quarantenni a confronto tra colpi di scena, battute comiche, amicizia, rancori e legami profondi. Serata conviviale a casa di due professori (liceo lei, università lui) dichiaratamente di sinistra. Tra parenti e amici inizia un gioco di provocazione e di verità che si allarga sino a diventare il ritratto di una generazione: tra piccole meschinità e grandi sentimenti.

Rappresentato a Parigi nel 2010, *Le prénom* ottenne sei nomination al Prix Molière dell'anno seguente e fu adattato subito per il grande schermo dai suoi stessi autori (il film uscì in Italia con il titolo *Cena tra amici*). Tre anni dopo, Francesca Archibugi ne fece un nuovo adattamento cinematografico con il titolo *Il nome del figlio*.



8-9-10-11\* febbraio 2018

Compagnia Umberto Orsini / Teatro di Roma in  
co-produzione con CSS Teatro Stabile di Innovazione  
del FVG

## COPENAGHEN

di Michael Frayn

con **Umberto Orsini, Massimo Popolizio**

e con **Giuliana Lojodice**

Scene di Giacomo Andrico

Costumi di Gabriele Mayer

Regia di **Mauro Avogadro**

Spettacolo serale ore 20.30

\* Rappresentazione pomeridiana ore 16.00

A diciotto stagioni dalla rivelazione della prima versione per l'Italia, Umberto Orsini, Massimo Popolizio e Giuliana Lojodice ridanno vita e personalità al trio dei protagonisti di *Copenhagen*, avvincente dramma storico-scientifico del commediografo britannico Michael Frayn. Torna in scena il formidabile duello verbale, su due fronti bellici contrapposti, fra i fisici Niels Bohr e Werner Heisenberg, alla vigilia del devastante uso della bomba atomica.

"Io penso che sarebbe stato un errore imperdonabile - spiega Umberto Orsini - pensare di dar vita a una Compagnia teatrale che porti il mio nome senza pensare all'opportunità di rimettere in scena uno spettacolo come *Copenhagen*. Nato a Udine nel 1999, recensito dalla totalità della critica in maniera entusiastica, amato da un pubblico sempre numerosissimo, visto come un evento dai teatri delle maggiori città, sorprendente per la costante attualità del tema trattato, che si vorrebbe più di così? E allora, e non so se sarà l'ultima, ancora una volta *Copenhagen*."



2-3-4° marzo 2018

Teatro e Società Srl / Accademia Perduta Romagna Teatri

## IL MONDO NON MI DEVE NULLA

di Massimo Carlotto

con **Pamela Villoresi** e **Claudio Casadio**

Scene di Gianluca Amodio

Costumi di Lucia Mariani

Regia di **Francesco Zecca**

Spettacolo serale ore 20.30

° Doppia rappresentazione ore 16.00 e 20.30

Massimo Carlotto, autore cult del noir italiano, dopo *Oscura Immensità* (stagione 2013/2014) presenta un altro racconto di potenza straordinaria. Adelmo, un ladro stanco e sfortunato nota una finestra aperta sulla facciata di una palazzina ricca e discreta. La tentazione è irresistibile e conduce l'uomo a trovarsi faccia a faccia con Lise, la stravagante padrona di casa, una croupier tedesca in pensione. Nessuno dei due corrisponde al ruolo che dovrebbe ricoprire e in una spirale di equivoci, eccessi, ironia e comicità si sviluppa un rapporto strano, bizzarro ma allo stesso tempo complesso e intenso sul piano dei sentimenti. Ma l'amore, anche se si regge su ineluttabili fragilità, può essere in grado di soddisfare desideri, salvare esistenze, rimettere a posto le cose.



16-17-18° marzo 2018

Teatro dell'Elfo

## OTELLO

di William Shakespeare

con **Elio De Capitani**, **Federico Vanni**,

**Camilla Semino Favro**

Scene e costumi di Carlo Sala

Regia di **Elio De Capitani**

e **Lisa Ferlazzo Natoli**

Spettacolo serale ore 20.30

° Doppia rappresentazione ore 16.00 e 20.30

Rileggere *Otello* — e Otello stesso — spogliandolo della "tradizione", tornare al cuore del meccanismo drammatico e delle parole. Elio De Capitani prosegue il lavoro su Shakespeare e mette in gioco anche il suo talento d'attore firmando la regia a quattro mani con Lisa Ferlazzo Natoli. Con lei, ha condiviso l'idea di portare in primo piano il nodo indissolubile tra l'io e l'altro, tra il simile e il dissimile, che in questo testo perturbante come un racconto di suspense, diventa tragedia della gelosia e del sesso, dei rapporti inter-razziali e culturali, del dubbio e della potenza manipolatoria delle parole.

"Mettere in scena *Otello* oggi - dicono i registi - è un modo per fare i conti con la singolare attrazione che la vicenda del Moro esercita in tutti noi, come un congegno misterioso messo lì per 'innescare' una risposta emotiva sui presupposti ideologici e i fantasmi dell'inconscio collettivo con cui una società costruisce i propri parametri proiettando 'fuori di sé', sullo straniero, tutto ciò che ha di inconfessabile: moralismo puritano, voyerismo sessuale e sessuofobia, per dare fondamento e giustificazione alla propria xenofobia, alla misoginia e alle tante forme d'intolleranza sociale e privata di cui si compone."



# GLI INCONTRI DEL ROSSINI

Conversazioni con attori e registi

in collaborazione con l'Associazione Amici del Teatro Rossini

Tutti gli incontri si terranno al Teatro Rossini alle ore 18.00

Sabato 25 novembre 2017

## MEDEA

di Euripide

Incontro con **Franco Branciaroli** e la compagnia

Sabato 13 gennaio 2018

## LE PRENOM

di Matthieu Delaporte e Alexandre de La Patellière

Incontro con la compagnia

Sabato 10 febbraio 2018

## COPENAGHEN

di Michael Frayn

Incontro con **Umberto Orsini, Massimo Popolizio** e **Giuliana Lojodice**

Sabato 3 marzo 2018

## IL MONDO NON MI DEVE NULLA

di Massimo Carlotto

Incontro con **Pamela Villoresi** e **Claudio Casadio**

Sabato 17 marzo 2018

## OTELLO

di William Shakespeare

Incontro con **Elio De Capitani** e la compagnia

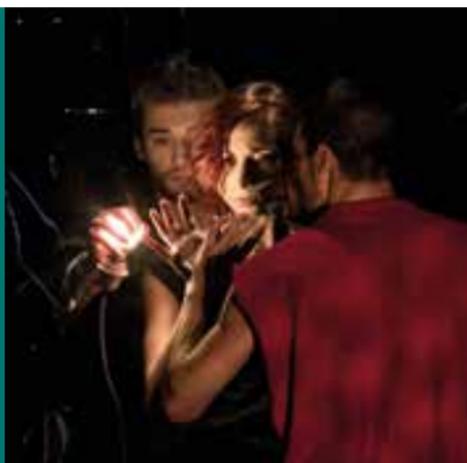
---

## Ingresso libero

Il calendario degli incontri potrà subire variazioni derivanti da cause di forza maggiore.

# DANZA





Venerdì 26 gennaio 2018 ore 20.30

MM Contemporary Dance Company

## LE SILFIDI

Musiche di Fryderyk Chopin

Scene e disegno luci di Luis Crespo

Coreografie di **Gustavo Ramirez Sansano**

## PULCINELLA

Musiche di Igor Stravinskij

Scene e disegno luci di Cristina Spelti

Coreografie di **Michele Merola**

La nuova produzione della MM Contemporary Dance Company porta in scena la rivisitazione di due titoli tratti dal repertorio di balletto del '900, entrambi messi in scena a Parigi agli inizi del secolo, dai 'Ballets Russes' di Djaghilev: *Le Silfidi*, nella versione del coreografo spagnolo Gustavo Ramirez Sansano e *Pulcinella*, ad opera di Michele Merola, direttore artistico e coreografo principale della MM Contemporary Dance Company.

Ma c'è un altro 'fil rouge' che collega le due coreografie, e lo ritroviamo nel primo sperimentatore, per eccellenza, nella musica per danza del '900, Igor Stravinskij: il compositore, allora sconosciuto, fu scelto con lungimiranza da Djaghilev per orchestrare, prima del debutto a Parigi, il *Preludio* danzato e il *Valzer* brillante finale dell'edizione divenuta definitiva de *Les Sylphides*. È in quel momento, con quel titolo, che Stravinskij viene "battezzato" alla danza, e a pochi anni di distanza, Stravinskij creò appunto Pulcinella per la stessa compagnia, ancora per volontà del suo impresario.



Giovedì 15 febbraio 2018 ore 20.30

No Gravity Dance Company

## COMIX

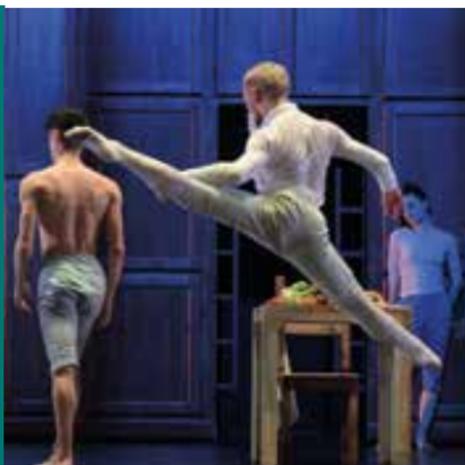
Musiche di G. Gershwin, E. Satie, H. Mancini,

C. Saint-Saëns, E. Kusturica, B. Evans, N. Rota e altri

Progetto di **Emiliano Pellisari**

Emiliano Pellisari riprende uno dei suoi spettacoli di maggior successo. In scena, i suoi danzatori acrobati sfidano le leggi della fisica e utilizzano complesse macchine teatrali di origine barocca.

*Comix* è un piccolo viaggio nelle possibilità della "scatola magica" del palcoscenico, e nell'immaginario contemporaneo. Così si colgono il riferimento stilistico alla 'Linea' di Cavandoli come all'elegante grafismo di Keith Haring, una sbarazzina citazione della Pantera Rosa sul tema di Henry Mancini, le strizzate d'occhio ai cartoni animati della Warner, le incursioni nel mondo pittorico di Magritte e Chagall. È un gioco, aereo e illusionistico, fra corpi scomposti, scheletri danzanti, fondi marini. Pellisari recupera da un lato la lezione dei Momix e dall'altro quella del teatro in nero, con risultati di alta spettacolarità.



Martedì 13 marzo 2018 ore 20.30

Spellbound Contemporary Ballet

## ROSSINI OVERTURES

Musiche di Gioachino Rossini

Set concept di Mauro Astolfi, Marco Policastro

Disegno luci di Marco Policastro

Coreografia e regia di **Mauro Astolfi**

Dalle note di regia: "Rossini fu disconosciuto nell'epoca in cui il pubblico ancora si riconosceva in una produzione destinata al consumo immediato, che rifletteva le aspirazioni di una società in trasformazione; una produzione, in qualche modo, interessata al 'realismo'. Oggi invece il pubblico crede meno in una produzione contemporanea e si reca a teatro principalmente alla ricerca di un'evasione estetica e insieme 'culturale' dalla vita quotidiana. È verosimile che gli ideali estetici di Rossini, volti al conseguimento del sublime, si trovino in immediata sintonia con quelli 'antirealistici' dello spettatore moderno. In questa direzione, Spellbound percorre la strada di un sogno fatto di tanti momenti, di tante situazioni diverse, di personaggi che tutti insieme raccontano di uomini soli, divertiti, tristi e coraggiosi, in una grande stanza bianca dove scorrono e si mescolano i sapori e i colori di una vita piena, anche di problemi, ma con il gusto di viverla questa vita ... con la stessa arguzia di Rossini che inebriato dalla sua stessa creatività e dalla sua traboccante energia seduceva senza sosta..."

*Rossini Ouvertures* celebra la figura artistica e umana di Gioachino Rossini di cui, nel 2018, ricorrono i 150 anni dalla morte.



Venerdì 13 aprile 2018 ore 20.30

Naturalis Labor

## ROMEO Y JULIETA TANGO

PER DODICI DANZATORI

Musiche di A. Piazzolla, M. Speranza, M. Calò,

M. Mores, G. Sollima e altri

Scene di Antonio Panzuto

Luci di Carlo Cerri

Costumi di Lucia Lapolla

Coreografie e regia di **Luciano Padovani**

Una produzione importante e di grande appeal. Una scommessa per il coreografo Luciano Padovani che nel corso di questi anni ha firmato numerose creazioni di tango e danza segnando spesso il 'sold out' in vari teatri italiani.

*Romeo y Julieta Tango* porta in scena il dramma shakespeariano e lo racconta attraverso il linguaggio della danza e del tango. Sulle note di celebri compositori di tango eseguite dal "Cuarteto Tipico Tango Spleen" di Mariano Speranza, vanno in scena dodici straordinari interpreti: 12 danzatori e tangueros argentini, che danno vita ad uno spettacolo raffinato e coinvolgente.

# MUSICA





Giovedì 21 dicembre 2017 ore 20.30

## MUSICHE DA OSCAR

Musiche di N. Rota, G. F. Händel, G. Rossini,  
L. V. Beethoven, D. Shostakovich, P. Mascagni,  
J. Brahms

Direttore: **Nicoletta Conti**

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

Nicoletta Conti, direttrice d'orchestra fra le più apprezzate nel panorama internazionale, esibisce un solido curriculum: studi con Ferrara, Hager, Ozawa e Masur, perfezionamento con Leonard Bernstein a Santa Cecilia, un prestigioso premio al 'Concorso Nikolai Malko' di Copenaghen nel 1986. Tante le orchestre da lei dirette in oltre trent'anni di carriera, non ultima la Filarmonica Arturo Toscanini con la quale ora inaugura la stagione. Sui leggii, musiche divenute popolari grazie alla loro presenza in alcuni capolavori del cinema, dalla solenne *Sarabanda* di Händel eternata da Kubrick nella scena del duello in *Barry Lindon* alla *Gazza Ladra* di Rossini di *C'era una volta in America*. L'passionante gioco musica-film continua con la *Sinfonia n. 7* di Beethoven, che nel 2010 ha reso commovente la scena clou del film *Il discorso del re* di Tom Hooper. Poi il *Valzer* dalla *Jazz Suite n. 2*, il famoso brano di Shostakovich dal film *Eyes Wide Shut* di Kubrick, indi l'Intermezzo della *Cavalleria Rusticana* utilizzato nel *Padrino*. Chiusura con la *Danza Ungherese n. 5* di Brahms (dal *Grande dittatore* di Chaplin), apertura con la *Film Suite* di Nino Rota.



Giovedì 18 gennaio 2018 ore 20.30

## ROSSINI E LA SUA EPOCA

Musiche di G. Rossini, G. Salieri, N. Paganini,  
L. Boccherini, F. Chopin

Direttore: **Claudio Scimone**

I SOLISTI VENETI

Nel 2018 ricorrono i 150 anni dalla morte di Gioachino Rossini e il Teatro di Lugo non poteva non aprire il primo concerto dell'anno sulle note di Rossini, di padre lughese e che a Lugo mosse i suoi primi passi nella musica. Col leggendario gruppo dei Solisti Veneti (quasi 60 anni di attività alle spalle) diretti dal sempre grande Claudio Scimone, ecco un programma dal titolo inequivoco: "*Rossini e la sua epoca*". Dunque di Rossini la terza *Sonata* a quattro in do maggiore, forse la più bella, delle sei *Sonate* per archi composte al Conventello di Ravenna, all'età di dodici anni; poi le *Variazioni* per clarinetto e archi sul *Mosè in Egitto* e *Donna del Lago*. Indi un florilegio di opere altrui ispirate a Rossini: le *Variazioni* su un tema dell'opera *Edoardo e Cristina* di Girolamo Salieri (il nipote di Antonio); le *Variazioni di bravura* sulla preghiera "Dal tuo stellato soglio" dal *Mosè* di Niccolò Paganini; infine le quasi sconosciute *Variazioni* su un tema della *Cenerentola* per ottavino e archi di Fryderyk Chopin. In mezzo, un omaggio a Luigi Boccherini, col suo celebre *Minuetto*, e alcune pagine dalla sua audace "*Musica notturna nelle strade di Madrid*".



**Mercoledì 28 febbraio 2018** ore 20.30  
**GIOACHINO ROSSINI**

Sinfonia da "Il barbiere di Siviglia"  
Orchestrazione per WKO di Carlo Tenan

**PAOLO MARZOCCHI**

"I quattro elementi"

Quattro movimenti per orchestra dai "Quattro duetti" BWV 802-805  
di J. S. Bach

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Concerto n. 3 op. 37 in do minore per pianoforte e orchestra

Orchestrazione per WKO e cadenza concertante di Paolo Marzocchi

Pianoforte: **Paolo Marzocchi**

Direttore: **Carlo Tenan**

WUNDERKAMMER ORCHESTRA

A Pesaro, su impulso del compositore-pianista Paolo Marzocchi, del direttore d'orchestra Carlo Tenan e di un gruppo di musicisti, è nato un nuovo ensemble, la Wunderkammer Orchestra, il cui nome è già tutto un programma: "camera delle meraviglie", lo stesso di quell'ambiente che ebbe fortuna fra il '500 e il '700 come antesignano del moderno museo. Un luogo dove raccogliere, conservare ed esibire souvenir di viaggio, reliquie, mirabilia. Quelle che vuole produrre l'ensemble WKO, il cui obiettivo è portare la musica in luoghi da cui essa è normalmente esclusa: minuscoli teatri, spazi non convenzionali, borghi e zone rurali. Il concerto d'esordio si è tenuto, e non per scherzo, il 1° aprile a Lampedusa, con la raccolta di fondi per l'acquisto del primo pianoforte da concerto della storia dell'isola. Con il Teatro di Lugo prende avvio un progetto pluriennale di collaborazione legato a Rossini e Beethoven, di cui verranno eseguiti tutti i concerti per pianoforte e orchestra, ma con due novità: l'orchestrazione e le cadenze sono tutte nuove, di compositori di oggi. In questo programma, il *Terzo Concerto* op. 37 di Beethoven, quello in do minore, è eseguito da Paolo Marzocchi, con la sua orchestrazione e cadenza.



**Venerdì 23 marzo 2018** ore 20.30  
**GIOACHINO ROSSINI**

Sonata a quattro n.6 / Orchestrazione per WKO di Carlo Tenan

**FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY**

"Die Hebriden", Ouverture op. 26

Orchestrazione per WKO di Roberto Cima

**DANILO COMITINI**

Nuova composizione (commissione WKO)

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Concerto n. 4 op. 58 in sol maggiore per pianoforte e orchestra

Orchestrazione per WKO di Paolo Marzocchi

Cadenza concertante di Willem Jeths

Pianoforte: **Marco Vergini**

Direttore: **Carlo Tenan**

WUNDERKAMMER ORCHESTRA

È un concerto ricco di nuove commissioni a compositori viventi il secondo appuntamento con la WKO. Sul podio ancora il veneto Carlo Tenan, allievo prediletto di Lorin Maazel; al pianoforte il pesarese Marco Vergini, vale a dire uno dei migliori talenti pianistici usciti dall'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola. Sul leggio, le note del *Quarto Concerto* in sol maggiore di Beethoven, l'op. 58, con la nuovissima cadenza concertante del pluripremiato compositore danese Willem Jeths. In apertura si potrà ascoltare la Sonata a quattro n. 6 di Rossini orchestrata per piccola orchestra da Carlo Tenan, poi l'Ouverture "Le Ebridi" di Mendelssohn orchestrata dal violoncellista-compositore Roberto Cima. In mezzo una nuova composizione in prima esecuzione assoluta, commissionata dalla Wunderkammer Orchestra, del pesarese Danilo Comitini (già allievo di Lamberto Lugli, Aurelio Samori e Alessandro Solbiati), di cui non è ancora dato sapere il titolo originale al momento di andare in stampa: come ogni nuova composizione, può essere corretta o rivista dall'autore fino a pochi minuti dalla sua prima esecuzione.



**Sabato 21 aprile 2018** ore 20.30

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

Concerto per violino in mi maggiore BWV 1042

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Quintetto per clarinetto e archi, K. 581 "Stadler"

**GIOVANNI BOTTESINI**

Duo per contrabbasso e violino e archi

**JOHANNES BRAHMS**

Sonata No.1 in fa minore per clarinetto

con quartetto d'archi e contrabbasso

Arrangiamento di Geert van Keulen

CAMERATA DELLA

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

All'interno di una delle più grandi e celebrate orchestre al mondo, la Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, da otto anni prospera una formazione da camera di grande qualità che suona senza direttore, formata dalle prime parti dell'orchestra. È la Camerata RCO, nata dalla precisa volontà dei suoi componenti di suonare il grande repertorio da camera. Il risultato è ovviamente eccelso, e questo gruppo, la cui estrema flessibilità consente di abbracciare un repertorio immenso che va da Bach fino ai contemporanei, conosce un'intensa attività concertistica il tutto il mondo e ha registrato numerosi dischi. Nella tappa del suo nuovo tour italiano tocca il Teatro Rossini di Lugo, dove la Camerata RCO presenta tre immensi capolavori in versione originale: il *Concerto per violino* in mi maggiore BWV 1042 di Bach, il *Quintetto per clarinetto e archi* KV 581 "Stadler" di Mozart e il *Duo per contrabbasso, violino e archi* di Giovanni Bottesini, il "Paganini del contrabbasso". E per finire inanella un arrangiamento d'autore, l'olandese Geert van Keulen, nella struggente *Sonata n. 1* per clarinetto di Johannes Brahms, in versione con quartetto d'archi e contrabbasso.

## CHE LA MUSICA COMINCI...

Il M<sup>o</sup> Enrico Gramigna introduce all'ascolto dei concerti della stagione musicale  
In collaborazione con l'Università per Adulti di Lugo

Tutti gli incontri si terranno al Teatro Rossini alle ore 18.00

Lunedì 18 dicembre 2017

**Concerto della Filarmonica Arturo Toscanini**

Lunedì 15 gennaio 2018

**Concerto dei Solisti Veneti**

Lunedì 19 febbraio 2018

**Concerto della Wunderkammer Orchestra / 1**

Lunedì 19 marzo 2018

**Concerto della Wunderkammer Orchestra / 2**

Lunedì 16 aprile 2018

**Concerto della Royal Concertgebouw Orchestra**

---

## Ingresso libero

Il calendario degli incontri potrà subire variazioni per cause di forza maggiore



FESTE MUSICALI INTORNO ALL'OPERA BAROCCA

TEATRO ROSSINI • LUGO

29 SETTEMBRE - 15 OTTOBRE 2017

29 settembre / h. 20.30

*J. S. Bach, Variazioni Goldberg*

**VARIATIONS ON VARIATIONS**

Concerto Italiano / Rinaldo Alessandrini

30 settembre / h. 20.30

*Giovanni Cesare Netti*

**LA FILLI**

Cappella Neapolitana / Antonio Florio

1 ottobre / h. 16.00

**BUFFO SOTTO IL VESUVIO**

*Pino De Vittorio*

Cappella Neapolitana / Antonio Florio

1 ottobre / h. 20.30

*Antonio Vivaldi*

**IL PRETE ROSSO ALL'OPERA**

*Sara Mingardo*

Concerto Italiano / Rinaldo Alessandrini

6 ottobre / h. 20.30

*Alessandro Stradella*

**ECCO AMORE CH'ALTERO RISPLENDE**

Concerto Italiano / Rinaldo Alessandrini

7 ottobre / h. 20.30 - 15 ottobre / h. 16.00

*Giuseppe Maria Orlandini*

**SERPILLA E BACOCO**

*Giovanni Maria Ristori*

**FIDALBA E ARTABANO**

Concerto Italiano / Rinaldo Alessandrini

8 ottobre / h. 16.00

*Giovanni Battista Pergolesi*

**STABAT MATER**

Abchordis Ensemble / Andrea Buccarella

13 ottobre / h. 20.30

*Antonio Caldara*

**LA MORTE D'ABEL**

Concerto Italiano / Rinaldo Alessandrini

14 ottobre / h. 20.30

*Johann Sebastian Bach*

**CROSSDRESSING BACH**

Enrico Gatti / Rinaldo Alessandrini

15 ottobre / h. 20.30

*Claudio Monteverdi*

**MONTEVERDI 450**

Concerto Italiano / Rinaldo Alessandrini



# ABBONAMENTI E BIGLIETTI

	STAGIONE DI PROSA		DANZA	
	Biglietti	Abbonamenti	Biglietti	Abbonamenti
<b>PLATEA E PALCO</b>				
Interi	25,00	120,00	20,00	60,00
Ridotti	22,00	110,00	18,00	55,00
Under 26	15,00	72,00	12,00	36,00
<b>GALLERIA</b>				
Interi	20,00	100,00	18,00	50,00
Ridotti	17,00	90,00	15,00	45,00
Under 26	12,00	60,00	11,00	30,00
<b>LOGGIONE</b>				
Interi	12,00		11,00	-
Ridotti	-		-	-
Under 26	8,00		7,00	-

## ABBONAMENTI CUMULATIVI a 10 spettacoli (6 Prosa + 4 Danza)

	PLATEA E PALCO	GALLERIA
Interi	160,00	133,00
Ridotti	145,00	120,00
Under 26	96,00	80,00

	MUSICA	
	Biglietti	Abbonamenti
<b>PLATEA E PALCO</b>		
Interi	20,00	85,00
Ridotti	18,00	78,00
Under 26	12,00	51,00
<b>GALLERIA</b>		
Interi	18,00	75,00
Ridotti	15,00	69,00
Under 26	11,00	45,00
<b>LOGGIONE</b>		
Interi	11,00	52,00
Ridotti	-	-
Under 26	7,00	31,00

# INFORMAZIONI E ORARI BIGLIETTERIA

## RIDUZIONI

**Pensionati con oltre 60 anni e persone sopra i 65 anni:** riduzione su biglietti e abbonamenti.

**Giovani con meno di 26 anni:** riduzione del 40% su biglietti e abbonamenti.

**Soci Coop Adriatica, F.A.I. e C.N.A.:** riduzione solo sui biglietti dei singoli spettacoli, dietro presentazione della tessera.

## RINNOVO E NUOVI ABBONAMENTI

**Da sabato 21 ottobre a domenica 12 novembre**

## ORARIO BIGLIETTERIA DAL 21 OTTOBRE AL 12 NOVEMBRE 2017

	<i>Mattina</i>	<i>Pomeriggio</i>
Lunedì	chiuso	chiuso
Martedì	9.30-13.00	16.00-19.00
Mercoledì	9.30-13.00	16.00-19.00
Giovedì	9.30-13.00	chiuso
Venerdì	9.30-13.00	16.00-19.00
Sabato	9.30-13.00	16.00-19.00
Domenica	9.30-13.00	chiuso

**13-14-15-17 novembre** - Biglietteria chiusa al pubblico

**16 novembre ore 9.30** - Sorteggio posti per i nuovi abbonati

**20-21-22 novembre** - Ritiro nuovi abbonamenti dalle 10 alle 13 e dalle 15.30 alle 18.30

## VENDITA BIGLIETTI

**Da sabato 18 novembre:**

tutte le mattine dal lunedì al sabato dalle 10.00 alle 13.00 (festivi esclusi);

il giorno precedente quello di spettacolo dalle 15.30 alle 18.30

**Giorno di spettacolo:** ore 10-13 / ore 15.30-18.30 / ore 19.30-21

## BIGLIETTERIA ON-LINE [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

A spettacolo iniziato non sarà consentito l'ingresso in platea.

Ci si riserva di apportare al programma le modifiche derivanti da cause di forza maggiore.

## Fondazione Teatro Rossini

Piazzale Cavour, 17 - 48022 Lugo (RA)

Tel. 0545.38542 - Fax 0545.38482

[info@teatrorossini.it](mailto:info@teatrorossini.it)

[www.teatrorossini.it](http://www.teatrorossini.it)

Seguici su



# MODALITÀ DI ABBONAMENTO

La vendita degli abbonamenti alle Stagioni di Prosa, Danza, Musica e Cumulativi (Prosa + Danza) si terrà **esclusivamente** presso la biglietteria del Teatro Rossini, in Piazzale Cavour 17 a Lugo, da **sabato 21 ottobre a domenica 12 novembre 2017**.

Verranno assegnati in totale non più di 1.400 abbonamenti per la Stagione di Prosa e non più di 300 abbonamenti per la Stagione di Danza.

Gli abbonamenti non sono nominativi e possono essere ceduti ad altre persone.

Gli abbonamenti a tariffa ridotta possono essere ceduti a persone aventi gli stessi requisiti.

## RICONFERMA ABBONAMENTO

Gli abbonati delle stagioni di Prosa, Danza e Musica 2016-17 potranno rinnovare il proprio abbonamento per il medesimo posto e turno da **sabato 21 ottobre a domenica 12 novembre 2017**.

Coloro che intendono confermare l'abbonamento ma desiderano cambiare posto/turno dovranno segnalarlo al momento del rinnovo: le richieste di variazione verranno soddisfatte secondo la disponibilità di posti.

## NUOVI ABBONAMENTI

Le richieste per i nuovi abbonamenti devono essere presentate, redatte su apposito modulo disponibile in biglietteria, previo il versamento di una caparra di € 25,00.

I posti per i nuovi abbonati verranno assegnati tramite sorteggio che avrà luogo **giovedì 16 novembre 2017 alle ore 9.30**.

## MODALITÀ DI PAGAMENTO

L'importo di abbonamento si può pagare in contanti, bancomat o carta di credito.

Gli abbonati dovranno provvedere al pagamento al momento del ritiro della tessera.

## CAMBIO TURNO PROSA A STAGIONE IN CORSO

Non sarà consentito il cambio di turno se non per i posti eventualmente disponibili e con l'acquisto di un biglietto di € 3,00 da effettuare entro la mattina della prima recita.

Questa è la divisione dei turni di abbonamento:

Stagione 2017/2018	TURNO A	TURNO B	TURNO C	TURNO D
MEDEA	VEN 24/11 ore 20.30	SAB 25/11 ore 20.30	DOM 26/11 ore 16.00	DOM 26/11 ore 20.30
IL NOME DELLA ROSA	MAR 12/12 ore 20.30	MER 13/12 ore 20.30	GIO 14/12 ore 20.30	VEN 15/12 ore 20.30
LE PRENOM	VEN 12/1 ore 20.30	SAB 13/1 ore 20.30	DOM 14/1 ore 16.00	DOM 14/1 ore 20.30
COPENAGHEN	GIO 8/2 ore 20.30	VEN 9/2 ore 20.30	SAB 10/2 ore 20.30	DOM 11/2 ore 16.00
IL MONDO NON MI DEVE NULLA	VEN 2/3 ore 20.30	SAB 3/3 ore 20.30	DOM 4/3 ore 16.00	DOM 4/3 ore 20.30
OTELLO	VEN 16/3 ore 20.30	SAB 17/3 ore 20.30	DOM 18/3 ore 16.00	DOM 18/3 ore 20.30

# RAGAZZI





**Domenica 21 gennaio 2018** ore 16.00

Factory Compagnia Transadriatica / Compagnia Elektra / Tir Danza

## CENERENTOLA

con **Mariliana Bergamo / Chiara De Pascalis, Antonio Miccoli, Francesca Nuzzo / Federica Mancarella, Serena Rollo / Marina Tutusaus Farran, Fabio Tinella**

Costumi di Lapi Lou

Scene di Piero Andrea Pati

Luci di Davide Arsenio

Coreografie di Annamaria De Filippi

Drammaturgia e regia di **Tonio De Nitto**

*Fascia d'età consigliata: 5-10 anni*

Una favola tra le più note mai portata in scena in chiave moderna, *Cenerentola* raccontata attraverso il linguaggio della danza. *Cenerentola* ci presenta un mondo d'invidie e gelosie all'interno del nucleo familiare, dove madri spregiudicate sono disposte a tutto, manipolando le figlie come marionette per raggiungere i propri fini. Un mondo di figlie ammaestrate, viziate e sorde nel comprendere e accettare l'altro, non l'altro lontano... quello che non si conosce, ma l'altro in casa propria, la sorella(stra) più piccola, meravigliosa, leggera e morbida come una piuma.



**Domenica 4 febbraio 2018** ore 16.00

La Piccionaia / Babilonia Teatri

## HO UN LUPO NELLA PANCIA

di Valeria Raimondi e Enrico Castellani

Parole di Enrico Castellani

con **Carlo Presotto, Matteo Balbo e Pierangelo Bordignon**

Scene, disegno luci e registrazioni audio

di Babilonia Teatri

Grafiche e foto di scena di Eleonora Cavallo

*Fascia d'età consigliata: 5-10 anni*

Una fiaba moderna - firmata Babilonia Teatri - che porta all'estremo e oltre il limite del verosimile, atteggiamenti, situazioni e tensioni proprie della relazione col cibo per arrivare a trattare metaforicamente di questioni che ci riguardano da vicino. La storia di Bianco - un bambino come tanti se non per il fatto che non mangia mai - si fa così archetipo del bisogno di ogni bambino di trovare nel cibo non solo la possibilità di nutrirsi, ma un'occasione per ricevere cura e attenzione: amore. L'impianto scenico dell'allestimento ricrea i luoghi di una quotidianità familiare al cui interno il piano del racconto e il piano dell'azione trovano una sintesi che li lega assieme come gli ingredienti di una ricetta ben riuscita.



**Domenica 18 febbraio 2018** ore 16.00

Eccentrici Dadarò

## **PETER PAN**

di Fabrizio Visconti, Rossella Rapisarda,  
Davide Visconti

con **Davide Visconti, Rossella Rapisarda,  
Simone Lombardelli**

Scene e costumi di Paride Pantaleone e Claudio Micci  
Regia di **Fabrizio Visconti**

*Fascia d'età consigliata: 4-10 anni*

Un sogno o una storia vera... un viaggio oppure no... una storia che racconta dei grandi e dei piccoli: dei grandi che dimenticano e di quelli che cercano di ricordare... di chi ha smesso e di chi continua a guardare le stelle... dei genitori e dei figli: un invito a darsi la mano per non avere paura di cercare orizzonti lontani. Uno spettacolo nato per i bambini e consigliato agli adulti... per accompagnare in volo un professore di nome Arturo che crede soltanto ai numeri, allergico alla parola fantasia, e Wendy, sua figlia, in fuga per non diventare grande... alla ricerca di Peter Pan, l'eterno bambino fuggito a soli sette giorni di vita... e un'Isola di piume leggere, bolle di sapone e navi invisibili... per riaprire una finestra sbarrata da troppo tempo... e forse scoprire che diventare grandi non significa dimenticare di aver avuto un giorno le ali.

## **TEATRO RAGAZZI 2018**

*Direzione Artistica:*

*Drammatico Vegetale - Ravenna Teatro / Teatro Rossini*

### **Biglietti (posto unico):**

Adulti € **6,00**

Bambini € **4,00**

### **Apertura biglietteria:**

pomeriggio di spettacolo ore 15.00

### **Per informazioni e prenotazioni:**

Tel. 0545.38482

info@teatorossini.it

CON IL CONTRIBUTO DI



Confartigianato



ASSICOOP  
Romagna Futura

UnipolSai  
ASSICURAZIONI



*Il tuo*

**5X**mille

*al Teatro Rossini*



Accendi le luci  
dello spettacolo,  
sostieni il teatro  
della tua città



t e a t r o r o s s i n i

lugo